

缅华春秋

陕西省缅甸归国
华侨联谊会主办

1991 年 2 月创刊 改版 43 期 (总 68 期) 本期 14 版

(陕西省归国华侨联合会团体会员单位)

(内部赠阅 欢迎交流)

通信地址: 陕西省西安市伞塔路 46 号 4-3-202#信箱

2019 年 1 月 8 日

E-mail: Myanmar_shaanxi@sina.com 电话: 15319728203

恭 贺 新 喜

祝 全 球 缅 华 同 侨 幸 福 安 康

陕西省缅甸归国华侨联谊会全体理事贺

我与电脑+网络相伴前行

(纪念开放改革 40 周年)

我国在 1978 年底十一届三中全会提出实行开放改革的决策。也就在这时候，西方发达国家已进入一场创造发明、科学技术急速发展阶段。尤其是电子技术方面，电子真空管被半导体元器件代替，很快，半导体又被电子芯片代替了。电子技术发生了突飞猛进的发展。于是，出现了一代又一代型号及规格不同的电子计算器，以及电子计算机的产品。这些产品与技术（尤其是电脑与网络技术）随着我国的改革开放，源源不断地逐渐应用于国内工、农、商、学、军、政等领域。

过去，在我国商贸财务会计上，用于计算工具的是大家所熟知的，一种带珠子的古老计算器——算盘。开放改革后，由于电子计算机进入我国，在计算数值时就无需再拿着体积巨大的算盘，一个像手掌大的计算器就可以解决问题。这些小巧的计算器上有各种数字和运算符号键，如+、-、×、÷、=、% 等。按一按这些键，通过计算机芯片的运算，结果就会在计算器屏幕上显示出正确的数据结果。使用起来，非常直观和简捷方便。功能更齐全强大的，如奔腾系列的计算机，不仅可以作简单的数学运算，而且还可通过安装的其他应用程序，完成文字（如 word）和图片（Photoshop）的处理。计算机因其强大的智能功能，替代了人的大脑，有了一个形象的名字“电脑”。之后，科学家们又发明了宽带网络，把电脑和宽带网络联接起来，就发生了一种新的质的变化。这些科学技术的进步变化，极大地提高了人们生活质量和工作效率。

我工作在教学、生产与科研的岗位上，很关心、也很拥护和支持开放改革。我很关心科学技术的迅速发展，在内心极其渴望祖国飞速富强起来。作为一个开放改

革的直接参加者，恨不得有三头六臂，为祖国的快速强盛奉献出自己的力量。在上个世纪末，近 65 岁的时候，电脑的使用在国内逐渐普遍起来。于是，我在工作之余，挤出时间发奋图强地学习电脑知识。甚至于再复习汉语拼音知识和熟悉其输入法。心急了，干脆自己掏钱买了一台相当于奔 3 的台式计算机。就这样，开始采用了边学边用和边用边学的方法，慢慢地掌握了不少使用计算机的知识。使我更紧密地能与改革开放同行，与改革开放共奋进，为国家的富强作出一点点贡献，而有成就感。很快，我就可以通过网络和电脑来从事包括：

1、用于搜索海量的信息或新闻

自从有了计算机和宽带网络以后，我几乎每天都要打开电脑和网络，然后点击浏览各网站，搜索和查阅各方面的新闻或信息等。

2、用于通信

因为我有几个亲朋好友在国外学习、居住，原来我与他们通信联系时，都是通过写信来联系。写错了字还要涂改或重抄，然后还要花钱买邮票贴在信封上。再则还要去信箱里投递，若干天后对方才能收到我的信。而且我还要再等若干天后，才能收到对方的回信。但是，自从我使用了电脑和宽带网以后，我与亲朋好友的通信就在电脑前实现了。我用电脑前的键盘，点击必要的按键，就可以很快地输入汉字或外文字于显示器的屏幕上，组成一编文章。然利用电子信箱发送。一封信几秒钟内，就可以同时发送到在欧洲及在美洲的亲朋好友的电脑里。不仅足不出户，而且花费极少，又很快能投递到对方的手里。同样，对方也可以很快回复到我的电脑里。而且，电子邮件可以在电脑里保存很长的时间，又可随时翻看。真是一件既新鲜又先进的事。

3、用于编写文章并与有关出版刊物联系

由于我常用电子信箱与有关单位或个人通信联系。一些单位（如缅华笔会、北京学校教育研究部等）便通过电子邮箱，联系我约稿。当我用电脑编写完稿件及时回复，不仅十分便捷，还很有成就感。

4、用于处理和保存从数码像机传来的照片

由于科学技术的高速发展，有许多能与电脑连接使用的高科技电子设备。如数码像机、打印机、扫描仪、投影仪等等。当与电脑连起来后，互相传送相片和美化及处理像片就变得非常容易了。还可以将这些相片保存在电脑里，或通过电脑发送给世界上任一地方的亲朋好友。这些操作我已经很熟练了。

在改革开放进行到今天，已有 40 周年之際。改革开放引进了新知识、新技术。

现在我 85 岁了，最大的得益之处是学会使用电脑和上网，使自己感到能够与时代一起前行，与改革开放共同奋进。

文 / 缅甸归国华侨谢

树正

第十六届亚细安华文文艺营在 MANDALAY 隆重举行

2018 年 11 月 23 日至 25 日，“东盟文心•骠国诗情”第十六届亚细安华文文艺营

暨成立三十周年庆典在曼德勒云华师范学院隆重举行。

本次活动由缅北华文教育协会主办，曼德勒云华师范学院承办，五边形诗社、古韵新声诗社、缅华书画协会、曼德勒云南同乡会协办。中国驻缅甸曼德勒总领事王宗颖、亚细安华文文艺营创始人骆明、第十六届亚细安华文文艺营筹委会主席尚兴玺等出席。东盟各国华文文学代表团、缅北华文学校代表来自东盟 8 个国家+中国（含港澳台）的 100 多位华文文艺爱好者，和缅甸各地侨团、华校代表等共 400 余人参加。

“东盟各国是海外华人、华侨最集中的地方，也是华文教育发展兴盛的地方。

华

文文艺通过诗歌、绘画的方式，对促进华文教育的发展，促进中华文化的继承和传播发挥着至关重要的作用。”中国驻缅甸曼德勒总领事王宗颖在致辞中表示，亚细安华文文艺营自成立以来，致力于推动华文文艺的发展，促进东盟各国和祖籍国的交流，培养出一大批华文文艺界翘楚，也创作出许多高水平作品。

据悉，亚细安华文文艺营于 1988 年创始。每两年由东盟成员国轮值举办，至今

已吸引了东盟 9 国参与，成功举办了 15 届盛会。本次文艺营以“东盟文心、飘国诗情”为主题，也是缅甸首次轮值举办该活动。

第十六届亚细安华文文艺营筹委会主席尚兴玺称，文艺营创立三十周年，极大推动了各国作家间的交流，提高了创作的整体水平，促进了当地华文文学的发展，受到了社会各界的高度关注和充分肯定。他希望通过本届文艺营，促进更多文学爱好者对华文文学的高度关注和研究创作，加强各国华文文学的交往联系。

开幕式结束后，各国代表团共同参观了书画展。书画展展出了缅华文艺界书法、绘画、篆刻等诸多作品。

在“我们应怎样看待亚细安文艺营这个组织”的专题报告上，骆明先生指出，亚细

安国家地方小、人口少，宗教文化不同，推广华文文学存在很大阻碍，文学作品销售区域受到限制，出版条件也不乐观。他倡议东盟各国参考北美华文作家的经验，协同参与编纂一本有代表性、有特色的刊物，在特定场合推出。同时，各国可共同筹集资金，设立文学创作奖、征文比赛奖，扩大华文文学影响力。

随后，来自台湾的夏婉云和白灵分别做了题为《走在水面上的诗人——以发生学

结构主义解析缅华号角、转角两首诗》和《“词费”到“词省”：小诗磨坊与截句风潮》的讲座。

本次文艺营还颁发了“2018 亚细安华文文学奖”。来自缅甸、越南、印尼等国家十余位作家获得表彰。其中，骆明先生获得了亚细安华文文艺营 30 周年特殊贡献奖。

亚细安华文文艺营，由新加坡作家骆明倡议并于 1988 年在新加坡举办第一届

亚

细安华文文艺营。此后，每两年一次轮流在亚细安各国举行。“缅华文学近十年来才有了新的变化，缅华文学界也从 2012 年才和外界正式有所接触。”第十六届亚细安华文文艺营筹委会副主席王崇喜在接受缅甸《金凤凰报》采访时表示，如果缅华文学要发展，还需要一个更有代表性的文学社团。当前他们正在酝酿成立缅华作家协会，希望通过这次成功举办文艺营，能够落实作家协会的筹备工作。

正值云华师范学院成立五周年之际，当天晚上，在云华师范学院还举行了学校成立五周年庆祝晚会。据了解，云华师范学院是一所为华文中小学培养新型教师，为高一级学校输送合格师资和生源的师范学院，旨在建成有自身特色，现代化、科学化、规范化的全缅一流师范学院。

闭幕式晚会上，缅华作家协会宣布成立。

缅华笔友协会朱海鹰、陈汀阳、林郁文、张新民、孔家蓝、李新民、曹国秀、马越民 8 人出席。上述前 4 位是大会的特邀嘉宾。在欢迎晚宴上，马越民朗诵了根据朱徐佳散文改写的诗歌《远行人与故乡》。

小知识：什么是亚细安？新加坡及马来西亚通行把英语 Association of Southeast Asian Nations 缩写「ASEAN」音译为亚细安。亚细安一般认，为包括文莱、印尼、马来西亚、菲律宾、新加坡、泰国、柬埔寨、寮国、缅甸和越南，等 10 个国家。

根同源 情相融

一带一路 缅甸巡展

本刊讯：《根同源 情相融 · 一带一路摄影诗词书画作品展》，11 月 30 日在仰光茉莉花酒店隆重开幕，巡展共展出 60 多幅海外华侨华人和中国国内艺术家的书画及摄影作品。

今年是“一带一路”倡议提出五周年。民心相通是“一带一路”建设的社会根基，而人文交流正是促进民心相通的重要途径。此次举办的华侨华人书画摄影展就是为了更好地增进中缅两国人民之间的相互了解，促进两国民心相通。

中缅各界友好人士、华侨华人等近百人出席了当天的开幕式并参观展览。此次

巡展的作品体裁丰富，主题鲜明，思想性强，旨在通过不同的形式反映广东中山市各地的经济发展成就、社会风情风貌。

据悉，“根同源 · 情相融”仰光站巡展，是在缅华笔友协会会长黄铨昌协助下，

由中山市侨联与缅甸广东工商总会联合主办的。陕西省缅甸归侨联谊会理事长马越民，本会名誉会员黄中甸等 6 人，也应邀参加剪彩仪式。

简讯

- ※ 2018 年 11 月，我会马越民趁参加亚细安华文文艺营活动之机，分别与曼德勒云南同乡会、仰光云南同乡会负责人及缅北杨氏族人联系，委托他们代寻我省缅甸归国华侨杨佩珍在缅甸的失联亲人。
- ※ 10 月 14 号重阳节，联谊会在大明宫举办以敬老为主题的年会。子欲养而亲不待。

亲

人还在的时候要找机会陪陪他们。侨二代陪着老人带了侨三代接触大自然，在大明宫感受中华悠久历史。在才艺展示中，马越民高歌《孝亲敬老》傅田朗诵她父亲傅晶的诗《缅甸诗画》，以追忆父亲绵绵的爱意。崔彬带领大家唱《最美不过夕阳红》，高欣朗诵毛主席诗词《采桑子·重阳》，这首诗从宇宙、情理并茂的认知高度，潇洒地揭示了人与自然的辩证法，给会员们以极强的哲理启示。蔡蓉莲向大家介绍了三阴拍脉保健操，宣传未病先治的理念。自由活动时间，部分会员拥向崔娟大夫，询问了针刺、艾灸、按摩等与养生、保健知识。

- ※ 教师是教育发展中最大的资源。元月上旬，我会向西安市莲湖区智慧岛儿童智能培训中心的教师送去春节礼品——洗涤用品。该中心是特殊教育教学培训结构，有高效和高水平的特教师资团队，为自闭症儿童提供优质服务。
- ※ 我会老理事陈峻，离开出生地缅甸已有 66 年。退休后想回去看看，只因疾病缠身难以成行。去年 12 月，他的女儿陈榕，终于抽出时间带他回到魂牵梦绕的出生地——仰光，完成此夙愿。“树欲静而风不止 子欲养而亲不待”这是丘吾子说给孔子的话，旨在宣扬儒家的孝道。此话是从反面来告诫孝子们，说明行孝道要及时。当老人在世时，子女不仅在物质上尽到赡养义务，在精神赡养上也要有所作为。侨二代陈榕为我们树立了榜样。

画家陈琳印象

文/林枫（郁文）

画家陈琳兄听说我的《芸窗夜吟诗文选》新书出了，很高兴地上门来访我。因在我的这本新书里，有我为他 39 幅油画配的诗作，专门组成一辑，辑曰：《芸窗赏画 为陈琳油画题诗》。而且书的封底还采用了他的一幅“金色缅甸大金塔”的油画。

陈琳为人随和，人缘好。对任何为他的油画题诗的文友持开放态度，来者不拒；还非常认真细致地为每一位题诗的文友作格图。图中把他的原画、题诗者的诗作和作者头像，巧妙有序地排在一张格图中，让人一看，即赏心悦目，又对他心存感激。

这大约和他十多年来行走东南亚，浪迹天涯的经历磨练出来的性格有关。

但陈琳也有“金刚怒目”的一面。一次在老挝，一个德国人到他的画室，拿出几张旧社会中国人躺在烟榻上抽大烟的图片，要他画出来，许以高价。陈琳一口回绝。争执中，老挝邻居闻声过来相助，和他一起把那个德国人斥责出门外。

行走东南亚期间，陈琳阅人无数，见过形形色色的人间众生相。有达官贵人、有文人墨客，更多的是社会底层的善良百姓，陈琳为他们或画过肖像，或绘过油画；对许诺要给他任何帮助的达官贵人，陈琳都客气地说，谢谢！和他们保持距离。不依附权贵，是陈琳的风骨。偶尔，他也会遇到个别不怀好意的主，探听他是否在大陆遭遇到什么“迫害”？企图拉拢他加入什么“组织”。他都会根据对方的不同情况，或委婉拒绝，或严词驳斥。

这就是陈琳为人作画的底线——爱国！

我不懂画。对陈琳兄的油画，说不出内行高深的评价。我只凭我的直觉，感受到陈琳的每一幅画，都贴近生活，贴近底层百姓。不矫揉造作，不故弄玄虚。他背着画架，走遍东南亚，画尽各地民族的百越风俗，宗教庶民的精神特性。其笔中的人物，无论是农村妇女、乡间小孩、部落猎者，或庙宇的沙弥丘比，无不闪烁着善

良淳朴，“童话般的力量与光泽，体现了其对生命情境一份活泼泼的感悟。”（引自台湾国立中正大学中国文学博士辛金顺语）

陈琳是爱惜羽毛的人，对任何不尊重他的人或画的行为，他都会表示不满。

这一次，我让他失望了。他才一进门，我一边捧出我的新书，翻到“芸窗赏画为陈琳油画题诗”那一辑给他看，一边一迭连声地向他道歉说，您的画由于印刷厂的设备问题，没印好。实在抱歉！

他大度地表示，这没什么，是印刷的问题，不怪你。

我岔开话题，向他介绍此次我赴缅甸曼德勒参加第 16 届亚细安文艺营的情况。他听得津津有味，露出笑容，对文艺营当中出现的台湾个别代表的“搅局”风波，他插话点评，句句到位。聊起缅甸的人文地理，名胜古迹，他如数家珍，比我和这个缅甸出生的老归侨所知还多、还详。他在 2012 年行走东南亚，到缅甸采风写生时，以一个艺术家的敏锐观察，其细致入微处，我望尘莫及；他行走一趟缅甸所获的创作素材和作品成绩，更让我惭愧。

陈琳近来因眼疾住院治疗，用药中含有激素，人显得略胖，精神却很好。中午，他坚持做东，在我家附近一家叫“滇铺子”的小饭馆进餐。他胃口很好，一人所吃的分量，约有我三陪之多。我人老齿摇，神疲胃差，甚是羡慕他。

末了，他透露说，他将于本月 15 日受台湾一家艺术单位之邀去讲学。我在此预

祝他一路顺风，载誉归来。并相约等他回昆，我们多约上几位文友，到他那绿草如茵，小径清幽的“颐明园”住所欢谈再聚。

2018/12/14

作者简介

林枫:原名林郁文，博名**枫林晚，云游子**。男。福建南安人氏。1943 年出生于缅甸达柳彪。少年时代，在仰光《人民报》副刊，以夏雨、杨岸笔名，发表多篇诗文。退休后开博写诗/文数百，部分刊于国内外报刊上。近年收集后出版《芸窗夜吟诗文选》等多部诗文集。

花 累

——《亚细安华文文艺营》活动

- ◆ 报到后，筹备组发给代表资料外，还有一张缅甸电话卡，上面写着每个人的名字，省去代表们寻卡的麻烦，这对须臾离不开电话的现代人特别需要。
- ◆ 开幕式在云华师范学院举行，步入大门，军乐队号鼓声响起，代表们受到云华师范学院师生贵宾式的欢迎。
- ◆ 来自台湾的白 灵教授 分析了诗越写越长的原因。提出“词费”和“词省”两个新概念，提倡写短诗，耳目为之一新。
- ◆ 报到当天的晚宴，同时举办了诗歌朗诵。代表们在品尝缅甸风味的同时，还能欣赏自己的作品，组织者独具匠心。
- ◆ 在缅甸参观塔/寺，必须按习俗脱鞋（袜子也不能穿）。一天参观下来，新加坡作家孙 宽的脚底板被磨破了。鉴于她的诚心，佛祖会保佑她身心健康，作品多产！

少小离家，老大回

——陪老父缅甸之行 文/陈 榕

1952 年，我的爸爸从缅甸回国读书，当时 17 岁，掐指算来，离开出生地缅甸已有 66 年的光景。年少时的记忆已模糊，只依稀记得他的父亲陈水藤，在缅甸坚

磅有一定的知名度，建了码头、建了市场、办了学校还有自己的碾米厂。当时的二街就以老人的名字命名为“藤仔街”。但是，由于他组建了一支抗日自卫队，遭到日本人的围追堵截，无奈只能带着年幼的儿女们开着汽车，长途跋涉，历尽千辛万苦回到了祖籍——厦门。两三年后爷爷因病辞世，剩下了年幼的儿女们，受尽了苦难，艰难地生活。祖母也因生孩子，在我父亲三岁时就去世了，被埋在缅甸竖磅的墓园里。

在厦门，爸爸读了三年小学。后又随他的祖母一起返回到缅甸仰光。在这里度过两年小学、初中三年的读书时光。当时就读于仰光的南洋中学，吃住在学校两年半，初三时没钱了不能住校，就去了十九条大伯家和姑姑一起住了三个多月。在南中只能说华语，不允许说外语，一旦说了外语，一个字罚一分钱作建校基金。被罚后，学生们自觉地将罚款放入墙上悬挂的箱内。尽管在缅甸生活十余年，但他也不会说缅语，这就是爸爸对当时的模糊记忆。

近日，听说西安开通仰光直飞航线，急迫、喜悦的心情溢于言表。随即替父亲办护照、办签证、买机票、订酒店，陪他回到魂牵梦绕 66 年的出生地——缅甸。

到了咸阳机场，父亲高兴地对旁人说着，真没想到还能回缅甸看看，高兴的想唱歌呀！听到这话，我不禁泪湿双眼。能帮他老人家完成此夙愿，使我略感欣慰。

朝着梦想的地方飞呀飞：飞机起飞，四个小时后安全抵达仰光机场，心情也随着

厚重棉衣的脱去，而变得轻快起来。

第一篇 寻找儿时的记忆

表姐、姐夫前来接机。第一站去了南洋中学，鹊巢已被鸠占为缅语学校，可能是因为周六的原因，并未在校园里见到什么人。老爸兴奋地指着高处的房子，告诉我们那是当时的学生宿舍和教师宿舍。顺坡而上，看到二层楼房，记忆里那是用学生们因违反校规说了外语被罚款而盖成的。仰望高高的椰子树，唱着南洋中学校歌，老爸沉浸在深深的回忆中。

无忧无虑的少年时光是美好的。以前课余时与小伙伴们游泳的茵雅湖（离南中只

有十几分钟的路程），现已成了市民休闲、旅游之地。以前的景象只能留在记忆里了，儿时的伙伴们的模样仍铭记于心，他们可好？

（陈峻母校重游，马越民回忆：“少年聚餐箇雅湖 轻歌曼舞忘归途. 咖喱土豆炖

鸡块 清风白云漫天路。”）

寻找记忆里的人和物是我们此行的主要目的。语言不通怎么办？盘算了，在百度

上查过，二十条有广东观音古庙，在这里一定会有说中国话的华侨。出了酒店拿出手机，一番指手划脚跟司机指明了要去的地方，也讲好了打车的价钱。一路到了观音古庙，正如我们所想，三人中有两人会说中国话，她们是几十年前来自广东的中国人。进了香，求菩萨保佑我们心想事成，一切遂愿。出了观音古庙，到了百尺路口，跟了一位老人过了马路。我爸爸问老人：“你是中国人吗？”老人答曰：是。我

爸又问你认识苏天宝吗?你知道颖川公司吗?他说我带你去颖川公司,再帮你问苏天宝。这下可是出门遇贵人了。热心人一路带我们来到了颖川公司。这可是二伯父当年在工余时间给人讲课的地方,故人已去,只留下满满的回忆。

热心老人又带我们去见了一位在街边喝茶聊天的老人。问到苏天宝,那老人还真知道。回答说住十八条。热心老人继续当起向导,从百尺路走过隔了两条街的十八条。不愧为名人,十八条里很快找到了我爸的老同学苏天宝。两位“小伙伴”相见,手拉着手,久久不放开。述说儿时趣事,喜悦之情溢于言表,知心的话儿说不完,只希望时间过的慢些,慢些,再慢些。

第二篇 寻找哥姐生活印迹

夜幕降临,熙熙攘攘的唐人街十九条——美食街,成了当地人及游客的必到之处。老爸坐在美食摊点上,却顾不上美食,环顾着四周,急于寻找以前和哥姐们住过的地方。匆忙吃过饭,就在十九条街上来回走着,兴奋地发现了大伯以前做生意的摊位所在地,就在十九条的路口。现在的十九条相比几十年前,人/车多了一倍,闪烁的灯光和霓虹灯映衬下,发现了许多写有中文名的门头,想必以前是华人的家,尽管有些破旧,但仍能看出以前的繁华。可惜的是年代久远,加上当年年幼,已记不清和哥哥姐姐们住过的房子了,凭着印象,感觉是到了住过的地方,可一打听现在的主人说没有姓陈的,他们姓吴。唉,就这样吧,看看就很好了。

第三篇 坚磅(PYAPON)——魂飞梦绕千百回,父辈生活且奋斗过的地方

在表姐和表哥们的帮助下,实现了我爸的梦想。他回到了出生地,回到了留有父辈们深深生活印迹的地方,回到母亲的长眠之地。

尽管坚磅离仰光只有 120 多公里,但路况颠簸,这 120 多公里的路程竟走了近四个小时。BEE 姐为了让我们坐得舒服些,自己坐在后排座位,可没想到途中因颠簸,她的腰椎受伤。无奈到了一个小镇医院做了检查,好在骨头没大碍。但坐骨神经受损伤,她只能躺于后排。真的不好意思,让她受苦了。

坚磅,写有“华侨之家”字样的观音庙。守庙的是一对七十多岁的姐弟俩。简单交流后,老人家就说出我们以前的家在二街(以前用爷爷的名字命名为“藤仔街”),且很准确地说出我奶奶墓地所在的位置。又碰到好心人给当向导,首先来到二街。近百年的集市依旧存在,只是更热闹了许多。整条街尽管有些脏乱差,但还是感觉很亲切。找到以前房子的所在地,老人说已被一缅甸人购买。老房子已于 1958 年被一场火烧了,现在是仿照以前的房屋结构重新盖起来的。经与房主人沟通,进入房间找寻以前的印迹。老爸抚摸着门板,说就是它就是它。物是人非,只留下满满的回忆。上到二楼,楼梯依然是那么的熟悉。透过阳台往外看去,近百年的集市依然完好,对面的店铺原是爷爷开的肉铺,旁边的碾米房已不复存在。往海边走去,爷爷以前修建的码头依旧在使用,只是没有了以前的整洁。听我爸说以前的码头卸货的木板锃明瓦亮,但不知现在是什么人在用,木板已有些破损。

看看以前的学校,现已变了模样,规模大了许多。这样可以容纳更多的孩子在这里读书。

拜谒慈母之墓。爸爸三岁时,其母因生产而死,埋于坚磅。据说当时办丧事时,规模很大。墓建得豪华,四周有孔雀图案。三十余年前二伯父回坚磅修过墓。

此次回到竖磅，我们也要去找寻奶奶的墓地。在观音庙里，守庙人说，以前听他的妈妈说过一个有钱人家的老婆，三十多岁时因生孩子而死掉了，墓园里最大的一个墓里埋的就是她。遂搭上我们的车，带我们去墓园。在这里我们才听老人 s 说：此墓园叫“**鸟藤仔**”华侨墓园（鸟是缅语习惯尊称，藤仔则是我爷爷的幼名。是爷爷买下的此墓园，华侨均可埋于此），这是我们先前所不知的。到了墓园，守墓人打开墓园大门，车直接开了进去。因亚热带气候，雨水充沛，树木茂密，墓地被遮盖。老人找来两孩子拿来砍刀，清理树木杂草。仔细看来墓四周的孔雀图案依然色彩鲜艳，只是因年久失修墓碑已有破损。心里难受呀，眼泪不知不觉就滚落下来。和表姐、表哥一起摆上供品、鲜花、香烛略表心意。祈求奶奶庇佑她的子孙安康、幸福。

第四篇 好人一生平安，向热心人学习，帮助别人

缅甸这个全民信仰佛教的国家，是一个微笑的国度，人们友善，在电梯里相见会用各自的方式互相问好，使人如沐春风，感到温暖。尤其是酒店的侍应生，一看到我爸回来就马上跑过来搀扶上电梯，很是令人感动。

在此我们遇到了很多好心人的帮助。我都用相机一一记住了他们的模样，帮不到他们什么，只能是内心里祈祷，好人一生平安！

第五篇 亲人相见

我姑姑家的表姐、表哥们分别住在不同的城市，因姑姑去世的早，我们彼此也没有联系，更谈不上见面。这次有幸在缅甸相聚，父亲见到了从未谋面的外甥儿、外甥女、外甥女婿、侄孙们，很是高兴，亲人相见，分外亲热，此次出行也得到了他们很大的帮助，帮我爸了了心愿。

第六篇 旅游观光篇，看美景，观不同

1. **大金塔** 大金塔是缅甸国家的象征，仰光大金塔金碧辉煌，巍峨多姿，坐落在

一座山岳上的巨大寺庙之中，其高度为 112 米，在市区的天际线中独占鳌头。塔内，随处可看到虔诚的信徒席地而坐，诵经祷告，。

2. **乔达基卧佛寺** 仰光乔达基卧佛寺供奉着缅甸最大的卧佛像，卧佛神态安详，

眼睛由玻璃镶嵌而成，特别美丽。卧佛右手轻轻托着头部，眼睛慈悲注视芸芸众生。

3. **皇家湖卡拉威宫** 此行最有意思的是，出门忘了带酒店名片，回去时乘出租车，只能说酒店的名字叫 AZURE，可司机不知道。于是路边三位正在施工的小伙子，帮我在手机中查找地图，并让我拍照留用。司机将我们送回酒店，还叮嘱酒店工作人员给我们拿张名片。

第七篇 再见了，仰光

难忘的仰光之行就要结束了，流连往返，在仰光机场留个影。

遇 见美 好, 遇 见自 己

文/孙宽

我们无法预知将来，似乎一切都是未知和迷茫的。然而当我们最终遇见自己

时，就会遇见一切；遇见最好的自己时，就会遇见一切美好。

几周前，我背着我写作老师的诗集，与新加坡文艺协会的作家诗人一行九人，参加了在缅甸曼德勒举办的第十六届亚细安华文文艺营。去年大约同期，我在厦门举办的东南亚第十二届文学研讨会上，遇见了来自东盟国家的许多作家，其中包括新加坡文协的作家们，我才正式找到了文学组织。

从那时起，我也慢慢找到了写作的意义。我开始给文协旗下的刊物《新加坡文艺》、《新加坡诗刊》投稿，也间接认识了一些本地其他的文学组织的作家和诗人。经过将近一年慢慢学习，这是我第一次正式参与的国际性的文学活动，并在活动中遇到了亚细安文艺营的创始人，新加坡文艺协会的创会人骆明先生。

我的南京大学同学们，师姐萧成女士和她的同班同学苏永年先生，他们去年邀请我参加的东南亚文学研讨会时，师姐就曾说这些飘零自生的海外华人作家，特别是东南亚华文文学的历，有深厚的根基。我在新加坡应该去拜访老一辈的作家，并向他们学习了解本地文学的发展历史。作为移民新加坡二十五年的我，才刚刚开始写作，苦于没有机会结识老前辈，更不敢冒然唐突行事。而这次缅甸行和大会上的遇见，都是最适时和最好的缘分。

在曼德勒，我聆听了骆明先生讲述文艺营的发源和历史。三十年东盟各国作家的努力坚持和经历的各种艰辛，对于我这个新作者真是最好的激励。老前辈们在各种艰苦环境下，坚持写作，把传承华文文化和文学视为己任，真实地感动着我。回新后我仔细阅读了文艺营各国的报告和各国代表作家文选，文集字里行间洋溢着作家们对文学的热爱和赤诚，他们的文学精神是比金子更珍贵的宝藏。

这样的学习和旅行，对于我来说就是一次心灵的洗涤和文学的盛宴。

文艺营活动中，各国作家代表报告本国两年来的各种文学活动和取得的成就。新加坡作家取得了骄人的成绩，作家李选楼先生荣获两项大奖，亚细安华文文学奖和亚细安文艺营三十周年贡献奖，实在令人鼓舞。

所有东盟国家作家创作都有自己的特点，同时也展示了无限的未来发展空间，很值得我这个新人学习和借鉴。许多作家都慷慨赠书，对今年七月刚开始学写新诗的我，和小说的创作，得益匪浅。缅华社会的年轻人热爱文学，年轻诗人非常多，他们充满朝气，对文学有种执着和热爱。他们的诗歌无论古体诗，还是新诗，都令人耳目一新，有种激发人向上的新生力量。

缅华诗人有许多共同特点，纯净赤诚，谦和低调，在那几日的繁忙日程中感受到他们独特的气质和魅力。他们的诗歌意象有种空灵的美。没有恬淡静默的心境，是无法达到那样的唯美的想象空间的。他们的想象力跳跃空间极其宏大邈远，自带着超凡脱俗的仙气，又有一种哲理智慧凝聚出的豁达。一面充满贴近人性和生活的细腻，一面又对生老病死的释然达观，都让人在风花雪月的呻吟或呼天抢地冗长中。让人嗅到一股含氧量极高，全无造作的新鲜空气。他们的诗歌多数短小精悍，有种绝句的效果，不仅精炼，而且懂得留白的艺术，丰富内涵，诗如其人。

在大会上，我感受最深的就是台湾几位著名诗人所作的专题报告。他们分享的

诗歌理念和创作经验对我最有帮助。“只有不断微小，才能抵抗住巨大，微小是巨大的另一种形式。”这与极简主义（Minimalism），提倡生活简约，去掉沉重的行囊，摆脱过度的堆栈，寻求简单生活所呈现的单纯、美好和轻松，不谋而合。就像夜行中的我遇见一盏灯，提醒我这个新人，避免走创作的弯路。应该在写作中不断反思和叩问自己，我到底需要什么，或者到底想给读者什么？也许，一切简约后，读者才能“看见”那些最重要的。

会后采风活动时一聊才知道，诗人白灵先生和太太夏婉云女士，他们都是我写作老师诗人黄梵教授在台湾最熟悉的朋友，我们聊了很多。对于热爱文学的人，文学不仅仅是一种语言，它更是一座桥梁，把原本不相识的人们联系在一起，把有共识的理念渲染成天边的一片片彩霞。相映相衬，天涯咫尺，瞬间即为永恒。

此次亚细安东盟文艺营文学活动，有太多感人的故事可写。我好像是一个在海边拾捡贝壳的小孩子，突然发现了许多许多宝贝，一时间不知道该捡哪一个更好。

新加坡作家诗人林子老师和我同住。让我有机会向新加坡的前辈学习一些创作经验，也学习到她待人接物的人文关怀。我出行一般不与人同住。主要是我起得很早，怕影响别人休息。而林子老师非常随和，且睡眠质量特别高，使我可以完全放轻松。我们两个人的遇见和相处，使整个行程更加闪亮，更加从容和舒适。林子老师说的一句话最入我心：“你一定要做你自己，才能遇见自己，也才能够遇见别人。”

我终于明白了，当我们遇见最好的自己时，也才能够遇见最好的一切，无论是风景，还是人。

未来不再遥远和迷茫，我看到的未来越来越清晰，越来越贴近。我自己的第一本文集，虽然还在整理和制作中，但有本地经验丰富的作家和老师们的支持鼓励，和还有许多获奖作家的建议和帮助，他们不吝赐教地批评指点，这本小文集离我心目中理想的样子，越来越近了。

遇见最好的一切，才能遇见最好的自己。将在文莱举办的下一届亚细安东盟文艺营，如果我能带着属于自己的作品去学习，那一定因为，所有资深作家、诗人和前辈们的提携抬爱和助力，他们在成就我，并让我有机会站在他们巨大的肩膀上。

作者简介

孙宽：原名孙宽余。女。1968 年出生。新加坡华人。祖籍北京。本科就读北京师范大学，南京大学文学硕士。1994 年后，在香港、新西兰、美国、新加坡等地学习和工作。做过播音员主持人，商人和教师等，在新加坡中华总商会语言学院和新加坡美国学校中学教对外汉语约 15 年。现在是自由写作者，新加坡文艺协会会员。2016 创办自媒体微刊《宽余时光》。目前已发文 300 余篇，作品散见国内外十余家报刊杂志。曾获国内外散文奖、微型小说等多种奖。

诗 四 首

黛紫千红

文/臻健

独行者宣言

独行者不一定孤独

独行者的道路在哪里

熙熙攘攘的人流

天边，不
在每一条道路
无论朝霞升起
还是晚霞下去

他逆流或矜持
独行的意义不是标新立异
是内心的供奉
是自己在自己心中的位置

2018\12\9

童 真

一汪清澈见底的湖水
就这样流过你的眼睛
我们在湖畔相遇
春风唤起了童真
三十年或许更久一点
我的梦丢失在湖边
你帮我擦拭流年
让我重返童年的港湾

世俗
无端把纯真分裂
内心
依然执拗刚烈
在礁石上追逐海鸥
不期望风驻雨停
只想倾听
海螺里来自天边的潮音

2018\12\10

冬 雨

雨下在黑白边沿
夜来不及猝防
鼓浪屿的风情依旧
只是中山街多了灯光伪装
外地人拥挤的体会
漫散

我执意邀友
朋友被雨带进了教堂
世俗的教堂热闹
雨在外面静观
我没有伞
耶稣没有挣扎

2018\12\11

冷雨自斟

天骤黑，热情骤冷
最后一只鸽子消失在屋顶
喝了一些酒，想起了一些人
嘲笑一些事
难过了自己
年岁老了的日子
梦溶解在酒里
酒能醉人，不会骗人
曾经的一句来日方长，也让人
目睹茶凉的微烟
孤夜更冷，惦念的人也已入

孤清给自己道声晚安
晨起的清洁工
兀自扫去冷暖余欢
冬的雨声很轻、很轻
只惊醒不再年轻的心
远处的你也醒了吗
抑或在时差里更冷
妈妈一定假寐
为远行的游子哼曲老歌
凝望的椰子树
梦欣长我瘦弱的影

2018\12\12

缅甸行记（组诗）

文/凌健

一 黎明托钵

天色微明
地平线早升的太阳
滚过一个个和尚的头顶

感激不卑不亢
就这样赤脚行迹
一生需完成一种修行

比头颅还大的钵	托钵乞食
酱色地接受所有的恩赐	记住感恩
富人与穷人的第一口饭	过午不食
都给予僧人	戒律本真

二 乌布桥

柚木打下的桩	坚贞依旧的桥面
已越百年	情侣演绎
一头扎进河底生根	河水倒映欢愉流影
一头向着太阳开花	巨网打捞阳光的冶金
灰褐色的年轮	僧人的喟叹
一圈掩埋一圈青春	幻为漫天星辰

三 飞往曼德勒

飞往曼德勒	飞往曼德勒
飞往母亲的故乡	九十的母亲已不能上飞机
那里日寇的炸弹	要我买一件沙瓦那
还滚烫在沃土里边	她要穿上少女的记忆
外婆的哭泣婴儿般年轻	怀念战火吞没的母亲

2018\11\22-26 曼德勒

作者简介

濠健:原名“李建民”，男，福建省泉州人，1956 年出生，中国作家协会会员。自由写作者兼任华侨大学等 3 所大学客座教授。先后出版散文集、评论集、诗集、戏剧作品集、歌词集 等十余部。目前，正在执笔 22 集电视连续剧《李贽》和长篇小说《殇》、《绝版女王》。2011 年，散文《鲁迅的后园》的内容被湖北省选入高中毕业试卷，和湖北省、浙江省、江苏、北京作为 2011 高考模拟试卷。并由北京高考学习网推向全国，被《名卷剖析》收入。《驳散文“以非诗为上说”——与孙绍振商榷》一文转载于《香港文学》，被冠为标题“挑战孙绍振”。《从赫图阿拉出发的民间诗情——林雪诗集<大地葵花>的美学构想》一文，是其获得鲁迅文学奖的首评文稿。